

ROLF WALZ

Biography

- 1958 Born in Altensteig
- 1978-85 Study at Akademie der bildenden Künste, Stuttgart
- 1987 Kunstfonds
- 1994-96 Karl Schmidt-Rottluff scholarship
- Lives and works in Cologne and Berlin

Solo Exhibitions

- 1981 Galerie Grunert Müller, Stuttgart
- 1983 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
- 1985 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1986 Galerie Tanja Grunert, Cologne (Cat.)
- 1987 XPO Galerie Ida Kaufmann, Hamburg
- Galerie Tanja Grunert, Cologne
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1988 Galerie Tanja Grunert, Cologne
- 1989 Galerie Tanja Grunert, Cologne (Cat.)
- "Solche und ähnliche Lebenshilfen PPS", Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
- 1991 "Absurde Vorgänge in Tiefen", Galerie Tanja Grunert, Cologne (Cat.)
- 1992 "Spiegel und Spiegelungen", Galerie Medienkunst Tirol, Innsbruck
- "Virtuelle Leichen der Osmose ...", Galerie Andreas Binder, Munich (Cat.)
- "Oberlicht", Galerie Tanja Grunert, Cologne [with Jef Cornelis "20 Filme"]
- Disturbing Familiarity Baron/Boisauté, New York
- 1993 Disturbing Familiarity Ruth Bloom Gallery, Santa Monica
- Galerie Andreas Binder, Munich
- 1994 Stadthaus Ulm
- "Farbige Formen und Rauminhalte", Galerie Tanja Grunert, Cologne (Cat.)
- 1995 Institut Français de Cologne, Cologne
- File Copy - Original Baron/Boisauté, New York
- Galerie Andreas Binder, Munich
- Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz [with Thomas Locher] (Flyer)
- 1996 Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- Shift Projektraum Berlin, Berlin
- 1998 "Skepsis, Vorsicht und Humor", Gasser & Grunert GmbH, Cologne (Flyer)
- "Mnpltd Ys" Galerie Brigitte Trotha, Frankfurt/M. (Flyer)
- 1998 "Vortex", Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 1999 "Devices" Galerie Andreas Binder, Munich
- 2002 Galerie Reinhardt Hauff, Stuttgart
- "D*-*-vu", Deutsche Ausgleichbank, Bonn
- 2003 "Basics in Ambigua", Galerie der Jenoptik AAG, Jena (Cat.)
- 2004 "Underoverground", Galerie Andreas Binder, Munich
- 2011 "Not for Sale", Galerie Andreas Binder, Munich

Group exhibitions

- 1982 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
- Book review "Wieder mal die letzten mit Max Müller", Galerie Grunert, Stuttgart
- 1983 Book review "Wieder mal die letzten", 2. Edition
- Presentation graphics Kreis Kugel Knödel
- 1984 "Kunstlandschaft BRD" Kunstverein Kassel (Cat.)
- 1986 "Stealing Diamonds", Ex-Cantieri Navali Giudecca, Venice
- Galerie Tanja Grunert, Cologne
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- "Bilder gehen fremd", XPO Galerie, Hamburg
- "Der Hang zum Pathos", Stollwerck, Cologne (Cat.)
- 1987 "Kunst mit Fotografie", Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (Cat.)
- "Topology", Asher/Faure, Los Angeles
- "Kunst mit Fotografie", XPO Galerie, Hamburg (Cat.)

- 1988 "Forum", Galerie Ralph Wernicke, Internationale Kunstmesse Hamburg
 "Fotografen", APAC Nevers, St. Etienne, Quimper and Orléans
 "Locher Luckwald Walz", PPS.Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
 "International Landscape", Steirischer Herbst, Forum Stadtpark Graz (Cat.) and
 Galerie Christoph Dürr, Munich
 "Arbeiten mit Photographie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach", Kölischer Kunstverein
 "Grünfeld Locher Walz", Galerie Fucare, Madrid (Cat.)
 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1989 "Made in Germany", Baron/Boisanté, New York
 "International Landscape", XPO Galerie, Hamburg (Cat.)
 Galerie Tanja Grunert, Cologne
 "Das Medium der Photographie ist berechtigt, ...", Kunstverein Hamburg (Cat.)
 "Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre", Galerie Schurr, Stuttgart
 "Processing Copies", Western Front, Vancouver (Cat.)
- 1990 "allò bell, allò sinistre - Artistes de Colonia", Centre d'Art S. Monica, Barcelona (Cat.)
 "Vincent zu Liebe, van Gogh zu Ehren", Kasseler Kunstverein (Cat.)
 "Günther, Hauser, Luckwald, Walz – Zeichnungen", Galerie Tanja Grunert, Cologne
 "Seinsentzug - Die Dinge Die Zeichen Die Waren XI. Symposium über Fotografie", Forum Stadtpark Graz (Cat.)
 "German Paper", Sandra Gering Gallery, New York
- 1991 "36e Salon de Montrouge", Montrouge (Cat.)
 "Gullivers Reisen", Galerie Sophia Ungers, Cologne (Cat.)
 "Neue Deutsche Kunst", Louisville Visual Art Association, Louisville
 "Vis à Vis", Anciens Etablissements Sacré, Lüttich
- 1992 "13 crítics 26 fotògrafs", Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (Cat.)
 "Art / Omi 1992", Chatham, NY (Cat.)
 "Works on Paper", Baron/Boisanté, New York
 Galerie Tanja Grunert, Cologne
- 1993 "Kunst um Kunst", Kunsthalle Bielefeld (Cat.)
 "Architecture and Art", ASC Peter Kleeberg, Munich
 "Aperto '93", XLV. Biennale Venice (Cat.)
- 1994 Baron/Boisanté, New York
 "The Media & Art Exhibition '94", Magic Media Company, Hürth
- 1995 "Rondo, Sala, Steinman, Walz - Arbeiten auf Papier", Brandstetter & Wyss, Zurich
 "Smells like Vinyl", Roger Merians Gallery, New York
 "... wie gemalt", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 1996 "shit", Baron/Boisanté, New York
 "Lichtbilder – Lightboxes", Galerie Wittenbrink, Munich
 "Found Footage", Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Cologne (Cat.)
 "Köln zur Zeit / Zwölf Positionen", Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel (Cat.)
- 1997 "Funfair I", Galerie Andreas Binder, Munich
 "Von Airò bis Zimmermann", Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Cologne
 "Miniaturen heute - today - aujourd'hui – oggi", Deichtorhallen Hamburg
- 1998 "Karl Schmidt-Rottluff Scholarship", Kunsthalle Düsseldorf (monogr. Cat.)
 "It's a small world", Berliner Ensemble, Berlin
 "Minimal Maximal", Neues Museum Weserburg, Bremen (Cat.) and
- 1999 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
 "Minimal Maximal", Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
 "Re-produktion... 1999", Galerie Andreas Binder, Munich
 "Mach mir eine Schule", Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
 "Modell – Modell", Neuer Aachener Kunstverein at RWTH Aachen
 "Minimal Maximal", City Museum of Art, Chiba; National Museum of Art, Kyoto und Fukuoka Art Museum (Cat.)
- 2002 "Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001", Exhibition at Kabinett, Stuttgart (Cat.)
 "Minimal Maximal", National Museum for Contemporary Art Korea, Seoul (Cat.)
 "Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001", Museum für Kommunikation, Berlin (Cat.)
 „ten years phase #1“, Galerie Andreas Binder, Munich
 "ReProduktion", Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (Cat.)
- 2003 "ReProduktion 2", Galerie Georg Kargl, Vienna
- 2004 "walk me – Kunstzeile an der Wienzeile", Architekturzentrum Vienna
- 2005 So klappt's/Modelle des Gelingens | Galerie Station Mousonturm Frankfurt
- 2007 Jubilee, Galerie Andreas Binder, Munich
- 2009 "Pictures of Pictures", Galerie Andreas Binder, Munich
 Sammelust - Werke aus der Sammlung Finstral | Museum Kunst Meran (K)
 Hängung #5 | Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
 Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin | Temporäre Kunsthalle Berlin (K)
- 2010 Deutscher Bundestag, Berlin SB-Restaurant Lüders Haus, „Intersection“
- 2013 Anton Bruckner Privatuniversität Linz „Rehearsal|Probe Treppenhaus
- 2016 Claire Obscure, Galerie Andreas Binder, München
- 2018 Commission Roundabout, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
 Wilkie Farr & Gallagher, Frankfurt/M Calabi-Yau Manifold Konferenzraum

- Real Life Magazine No. 6, Summer 1981, New York
 BOMB Magazine, Spring 1987, New York
 Lucie Beyer "Rolf Walz", Flash Art No. 136, October 1987, S. 110/11
 Norbert Messler "Rolf Walz", Artscribe No. 67, Jan/Feb 1988, S. 76
 "Hüpfende Linse: Künstler-Fotografien in Köln", FAZ, 26.11.1988, S. 30
 José Manuel Costa "Grünfeld Locher Walz", ABC de las Artes, Dec 1988
 J. Ramon Danvila "Grünfeld, Locher, Walz: siempre el objeto", El Punto 13-19; 1.1989
 Jörg-Uwe Albig "Photos gegen die Photographie", art, Nr.1, Jan 1989
 Norbert Messler, Artforum XXVII, No. 9, May 1989, S. 166/67
 Apex, Heft 6/29, Copy-Art Köln, 1989; S. 35-37
 Justin Hoffmann "Seinsentzug ...", Kunstforum International, Bd. 111; 1/2.1991; S. 306
 Johannes Meinhardt "Minimale Irritationen", Texte zur Kunst Nr. 3, 1991; S. 167/68
 Johannes Meinhardt "The Noise of Pictures", ARTS-Magazine Vol. 66, 2; 1991; S. 56-59
 Johannes Meinhardt "Rolf Walz: Der Lärm der Bilder Medienkunst", Innsbruck 1991; S. 24-28
 Eva Karcher "Die Kunst der 90er", Forbes 1/January 1992, S. 104/5
 "Die Galerie, ein Spiegelkabinett", Tiroler Tageszeitung Nr. 49, 28.2.1992
 "Fehlerhafte Modelle", Camera Austria Nr. 38, 1992; S. 9-12
 Justin Hoffmann, Süddeutsche Zeitung, 27/ 28.5.1992, S. 17
 einhard Ermen "Befremdliche Wohlbekanntheit", Kunst-Bulletin 7/8,1992; S. 36-39
 "Oberlicht bei Grunert", Kölner Stadt-Anzeiger, 22./23.8.1992; S. 39
 Manfred Zollner "Transferkunst", foto Magazin Nr. 8, August 1992, S. 13
 "German Art Power Art Vision", Spring 1993 Vol. 21-1; S. 33
 Achim Lettmann "Reizvolle Reduktion", Westfälischer Anzeiger Hamm, 12.3.1993
 Heide Wiese "Suche nach Standpunkten" Westfalen-Blatt, 20./ 21.3.1993
 "Die künstlichen Sieben", Ultimo, 3.-16.4.1993
 "Kunst um Kunst", Kunstmarkt, April 1993
 Benjamin Weil "Rolf Walz - Baron/Boisanté", Flash Art, No. 170, May/June 1993; S. 84/85
 Amine Haase "Unterwegs auf unsicherem Grund", KölnerStadt-Anzeiger Nr.136, 15.6.1993; S. 16
 David Pagel "The Los Angeles International", Artforum, Summer 1993, S. 115/16
 Barbara Rollmann "Aktuell in Münchner Galerien", Süddeutsche Zeitung, 29.6.1993; S. 13
 "Neue Kunst auf brüchigem Untergrund (Biennale '93)", art Nr. 8, July/August 1993; S. 53
 Wolfgang Träger "Biennale Venedig", Kunstforum International Bd. 124, Nov/Dec 1993; S. 328
 "Leuchten nach innen und außen", Neu-Ulmer Zeitung, 5.4.1994
 "Die Farben fluten im Dunst der Nacht", Kölner Stadt-Anzeiger, 23./24.7.1994; S. 39
 Rainald Schumacher "Rolf Walz - Grunert/Janssen", Flash Art No. 178, Oct 1994; S. 99
 Ulrike Jagla "Skepsis gegenüber dem Realen", Kunst Köln 3+4 / 94; S. 98-109
 Sarah McFadden "Changing of the Guard", Art in America No. 2, February 1995; S. 54
 Olaf Selg "Kultur!", News, June 1995; S. 55
 Justin Hoffmann, Süddeutsche Zeitung, 23.6.1995; S. 13
 Renate Puvogel + Sabine B. Vogel "... wie gemalt", Artis Nr. 10, Oct/Nov 1995; S. 34-39
 Gerhard Mack "Der Künstler als Schattenzauberer", neue bildende kunst 4/5. 95; S. 160
 Justin Hoffmann "I'm walking # 2", Kritik - Zeitgenössische Kunst in München 3/95; S.69/70
 Ariane Grabher "Wort und Zahl, Licht und Farbe", Vorarlberger Nachrichten, 19.12.1995
 Janet Koplos "Rolf Walz at Baron/Boisanté", Art in America, January 1996; S.100/101
 Stefan Römer "... wie gemalt", Kunstforum International Bd. 133 S. 377/78
 Maren Kruse "Im Dickicht der Realität", Kieler Nachrichten, 6.12.96
 Jens Rönnau "Kleine Geste - große Prägnanz", Schleswig-Holsteinische Zeitung, 18.12.96
 Jens Rönnau "Kölner Visitenkarte mit zwölf Handschriften", Lübecker Nachrichten, 22.12.96
 Gesa Röpke "Jenny und Fiffy geben Rätsel auf", Kieler Express, 28.12.96
 Ilse Tjardes "Leuchtkästen und Worte von Hölderlin", Rheinische Post, 18.2.98
 Sabine Komm "Immer noch wunderbar asketisch", Weserkurier 10.10.98 S.21
 Christoph Köster "Der Humanismus aus dem Hühnerei", taz bremen 10./11.10.98 S.31
 Andreas Denk "Kunst mit Bau", neue bildende kunst 1/2.99 S.9
 Hans Berndt "Kühle Kompositionen", Handelsblatt 23.2.99 S.47
 Ali Onur "Malerischer Tanz - Rolf Walz in der Galerie Hauff", Stuttgarter Zeitung 15.3.99
 Rainer Vogt "Tanz der Farbwolken", Stuttgarter Nachrichten 16.3.99
 Jürgen Kisters "Die fremde Welt einer Telefonzelle", MDS Magazin 54 March 1999, S.18 - 20
 Birgit Sonna "Die Kunst der kleinen Veränderung", Süddeutsche Zeitung 31.05.99, S.18
 Stefan Römer "I'll Be Your Mirror - Rolf Walz' »Information Overload«", frieze Issue 47 June-July-August 1999, S.61
 Antje Soléau "Rolf Walz: Von der Arbeit des Sehens", Glashaus/ Glasshouse 5/2000, S.4/5
 Birgit Sonna | Verstärkungs-Kunst | Süddeutsche Zeitung 27.04.00 S. 19
 C. Fricke | Modell, Modell... | Kunstforum International Bd. 151 S. 361-64
 Gerhard Matzig | Die Unruhe vor dem Turm | SZ 19.03.02 S. 16
 Justin Hoffmann | Balkon ohne Boden | SZ 29.04.02
 lei | Anglerduo, farbig | Stuttgarter Zeitung 29.04.02
 Ruth Schneeberger | Katze mit Ziegenfuss | SZ 01.06.04
 S. Moser | Transfer: Rolf Walz | sur la terre München 2/2005 S. 113

Catalogues

"Kunstlandschaft Bundesrepublik", Band: Stuttgart & Württemberg, Stuttgart 1984
"Rolf Walz", Galerie Tanja Grunert, Cologne 1986
"Mit Bildern leben", Thieme Verlag Stuttgart/ New York 1986
"Der Hang zum Pathos", Stollwerck Cologne 1986
"Kunst mit Fotografie", Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart 1987
"Kunst in Köln", Kiepenheuer & Witsch, Cologne 1987 Text: Norbert Messler
"Forum", Internationale Kunstmesse Hamburg 1988 Text: Ecke Bonk
"International Landscape", Graz/ Munich 1988
"Grünfeld Locher Walz", Galerie Fúcares, Madrid 1988 Text: José Lebrero Stals
"Rolf Walz", Tanja Grunert, Cologne 1989 Text: José Lebrero Stals
"Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben", Kunstverein Hamburg 1989 Text: B.Straka
"allò bell, allò sinister", Centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1990 Text: José Lebrero Stals; Isabelle Graw
"Absurde Vorgänge in Tiefen", Tanja Grunert, Cologne 1991 Dialog: Peter Weibel/ Rolf Walz
"36e Salon de Montrouge", Montrouge 1991
"Gulliver's Reisen", Sophia Ungers, Cologne 1991
"Virtuelle Leichen der Osmose oder osmotische Leichen der Virtualität", Binder, Grunert, Janssen, Munich/ Cologne 1992
"13 crítics 26 fotògrafs", Centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1992 Text: Johannes Meinhardt
"Art Omi 1992", New York 1992
"Kunst um Kunst", Kunsthalle Bielefeld 1993 Text: H.-M. Herzog, Johannes Meinhardt; Tilmann Osterwold
"XLV. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia", Venice 1993
"Aperto '93 - Emergency / Emergenza", Flash Art International, Milano 1993 Text: Johannes Meinhardt
"Größenwahn", Lindinger und Schmid, Regensburg 1993
"Rolf Walz", Grunert/ Janssen, Cologne 1994 Text: Thomas Donga
"Thomas Locher - Rolf Walz", (Flyer) Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz 1995
"Found Footage", Gasser & Grunert GmbH, Cologne 1996
"Köln zur Zeit", Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996 Text: Jens Peter Koerver
"Rolf Walz", Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Berlin 1998 Text: Ilka Becker
"Skepsis, Vorsicht und Humor" (Flyer) Galerie Gasser & Grunert GmbH, Köln 1998 Text: Thomas Locher
"It's a small world", (CD-Rom) Berliner Ensemble, Berlin; Susanne Prinz 1998
"Mnpitd Ys", (Flyer) Galerie Brigitte Trotha, Frankfurt/M. 1998 Text: Barbara Hess
"Minimal Maximal2", Neues Museum Weserburg Bremen, Heidelberg 1998 Texte: St. Römer; D. Dethmann
"Licht und Raum. Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts", Wienand Verlag, Cologne 1998 Michael Schwarz (Hrsg.)
"Minimal Maximal", Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 1999 (gal.; span.; engl.)
Light Boxes ... | St. Trescher | Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 1999
"Get Together - Kunst als Teamwork", Kunsthalle Wien 1999 Text: Sabine B. Vogel
"Mach mir eine Schule", Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig 1999
Venezianische Bilder | Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn 1999
Modell, Modell ... | B. Hess | Neuer Aachener Kunstverein, Aachen 2000
Im Bau | Th. Donga | M. Knoche, Münster 2000
Minimal Maximal | City Museum of Art Chiba 2001
The Inner Way | Christa Häusler | Münchener Rück, München 2001
DIN ART4 | Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Frankfurt 2001
Minimal Maximal | National Museum of Contemp. Art Korea, Seoul 2002
Art & Economy | Deichtorhallen Hamburg 2002
Wartende Angler? | S. Heidenreich | Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart 2002
Reproduktion | Galerie Bernhard Knaus, Mannheim 2003
Die baupolitischen Ziele ... | StadtBauKultur NRW, Düsseldorf 2003
Glas Kunst Projekte | DSVKunstKontor, Stuttgart 2003
Basics in Ambigua | M-L Angerer, Jörg Heiser | Jenoptik Galerie, Jena 2003
Richard-Oskar-Mattern-Strasse 6 | APO-Bank, Düsseldorf 2004
Kunst ans Licht! | Jenoptik AG, Jena 2004
ARS LUCIS. Lichtkunst aus Kunstlicht | Peter Weibel | Ostfildern 2006
ZappingZone | Marie-Luise Angerer | Benteli Verlag Bern/Zürich 2007
Reports from the Conceptual Paradise | Silke Schreiber Verlag, München 2007
Kunst und Bau 1998–2007 | Staatskanzlei NRW, Düsseldorf 2007
KunstRäume I | Chorus-Verlag, Mainz 2007
Plantation Place - Munich Re in London | Münchener Rück, München 2008
Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz | transcript, Bielefeld 2009
"Pictures of Pictures", Galerie Andreas Binder, München 2009 Text: Hubertus Butin
"Not For Sale", Galerie Andreas Binder, 2011 Texte: Petra Löffler und Thomas Macho

Books and editions
in combination with Max Müller (1-7):

- "Ohne Titel", 50 p., 23 ill., Text, 21 x 15 cm, 85 Ex., Stuttgart 1981
"Wieder mal die letzten", 101 p., 119 ill., Text, 28 x 19 cm, 200 Ex., Altensteig 1982
"Wieder mal die letzten", 2. Edition, 16 Offset-prints, diff. sizes, 5 Ex., 67 x 160 cm-Block, Stuttgart 1983
"Galgen: zwei immergrüne Hölzer, von denen eines in einem Topf steht, während das andere den Bäumler hält." 76 p., 73 ill., Text, 19 x 13 cm, 80 Ex., Stuttgart 1983
"Kreis Kugel Knödel", 12 Offset-Lithographs, Text, Drawings, all signed und numbered in a folder, 28,5 x 20,5 cm, 20 Ex., Stuttgart 1983
"Zwei ganz entgegengesetzte Mächte beeinflussen uns gleich stark: Die Gewohnheit und der Reiz des Neuen!", 64 p., 61 ill., Text, 19 x 13 cm, 80 Ex., Stuttgart 1983
"Die wahre Bildung liegt in der Kunst des Verhörs", 48 p., 47 ill., Text, 19 x 13 cm, 80 Ex., Stuttgart 1983
"Wartende Angler", 140 p., 32 ill. Paintings between 1980 - 84, 22,5 x 21 cm, 1 Exemplar, Stuttgart 1984
"Die Schiffsreise", 40 p., 37 ill., drawings 1980 - 86, 21,8 x 15,8 cm, 300 Ex., Cologne 1986
"Grundlagen der Mutationsforschung", 80 p., 36 b/w-ill., 23 x 20 cm, 120 Ex., Cologne 1987
"Objekte und Ideen", 20 p., 14 ill. b/w, 17,5 x 12,4 cm, 250 Ex., Cologne 1993